

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY.
JĘZYK POLSKI, KLASA 4**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

OCENY WYRAŻONE STOPNIEM:	2	3 - spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	4 - spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	- spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
UTWORY LIRYCZNE, UCZEŃ:					
Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje czytany utwór jako wiersz, – czyta wiersz głośno i wyraźnie, - krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór oraz wyraża własną opinię, - wyjaśnia pojęcia: podmiot liryczny, adresat utworu, wers, strofa, rym, refren, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofa, pytanie retoryczne, powtórzenie, - rozpoznaje gatunki liryki (bajka, hymn), 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy gatunkowe w omawianym utworze, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - wskazuje podmiot liryczny w konkretnym wierszu, – określa cechy bohatera wiersza, - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera, - dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek) - wskazuje cechy gatunkowe bajki i hymnu, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje podmiot liryczny, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach, - dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl), – wyodrębnia obrazy poetyckie, - wskazuje motywy literackie, – opisuje adresata utworu, - wyszukuje środków poetyckich w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę oraz problematykę utworu, - przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne, - wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu, - wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach, - wskazuje elementy rytmizujące tekst (wers, rym, strofę, refren) – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór, - rozpoznaje funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze, - tworzy wiersz zgodny z podanymi kryteriami sukcesu, – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu, - poznaje życie kulturalne swojego regionu i dzieli się

	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera utworu, - doskonali ciche i głośne czytanie, - pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.), - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje, - potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i online), 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - określa nastrój wiersza, - przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu, - wskazuje adresata utworu, - wskazuje rymy w tekście, - tworzy własne rymy, - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, - określa środek poetycki na wskazanym przykładzie, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi, 		<ul style="list-style-type: none"> epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień, 	<ul style="list-style-type: none"> wrażeniami podczas lekcji,
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

RECYTACJA, UCZEŃ:

Recytacja	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz – dopuszczalne są 3-4 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe, – dopuszczalne są 2 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, – dopuszczalna jest jedna podpowieź	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem z właściwym akcentowaniem, - zna bezbłędnie treść utworu,	– wygłasza z pamięci tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym,
------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

UTWORY EPICKIE, UCZEŃ:

Analiza i interpretacja	- rozpoznaje czytany utwór jako epikę, – czyta utwór głośno i wyraźnie, - krótko opowiada, o czym jest tekst oraz wyraża własną opinię, - wyjaśnia pojęcia: narrator, bohater, motto, puenta, dialog, monolog, realizm, fantastyka, wątek główny i poboczny, czas akcji, miejsce akcji, - rozpoznaje i wymienia gatunki epiki (baśń, legenda, opowiadanie, nowela, powieść), - wskazuje bohatera utworu, - wskazuje tytuł i podtytuł,	- wskazuje cechy gatunkowe w omawianym utworze, – wyszukuje w tekście określone informacje, - rozróżnia bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy, - ustala kolejność zdarzeń, - wskazuje dialog i monolog w tekście, - wymienia elementy świata przedstawionego takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia, – określa czas i	- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, podtytułu, - ustala zależność przyczynowo-skutkową między wydarzeniami, - tworzy plan wydarzeń, - wskazuje funkcje dialogu i monologu w tekście, - określa problematykę utworu, - dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl), - wskazuje motywy literackie, – opisuje adresata	- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motto, puenty, punktu kulminacyjnego, - przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, - wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu, - wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach, – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór, - rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów	- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze, – prezentuje informacje na temat dzieła lub jego autora w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach, - poznaje życie
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje motto utworu, - wymienia bohaterów utworu, - rozpoznaje wątek główny w utworze, - odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu, - doskonalą ciche i głośne czytanie, - pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.), - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje, - potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i online), 	<ul style="list-style-type: none"> miejsce akcji oraz bohaterów, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - wskazuje narratora w konkretnym utworze oraz jego cechy, - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera, - określa tematykę utworu, - dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek) - wskazuje cechy gatunkowe , - rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> utworu, - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, - rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze, - rozpoznaje fakty i opinie, - odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu, - określa relacje łączące bohaterów utworu, - uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu, - odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, - rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta, - opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, 	<ul style="list-style-type: none"> dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień, - odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny, - rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny, - odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji, - porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych, - dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją, - dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie), - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych, 	<ul style="list-style-type: none"> kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>doświadczenia bohatera z własnymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, - wskazuje wątki główne oraz wątki poboczne, - wyszukuje w tekście określonych informacji, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi, 			
ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY, UCZEŃ:					
Komiks	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje komiks jako tekst kultury, - wskazuje charakterystyczne cechy komiksu, - odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu, - zna pojęcie komiksu, - odróżnia utwór pisany 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie (czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia), - podaje wybrane wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu, - rozpoznaje ważne informacje w komiksie, - czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. dramę, spektakl teatralny, który będzie interpretacją omawianego komiksu, - analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega motywy komiksowe w świecie współczesnym, - prezentuje informacje na temat innego komiksu lub jego autora w formie, którą sam wybierze, w tym w

	<p>prozą od komiksu, – rozpoznaje komiks, – krótko opowiada, o czym jest komiks, - pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.), - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</p>	<p>omawianego komiksu, – odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu, – rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie, – wyszukuje w komiksie określone informacje, – ustala kolejność wydarzeń w utworze, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie, – przedstawia bohatera komiksu, – wymienia niektóre cechy bohaterów, – wypowiada się na temat przeczytanego komiksu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się</p>	<p>znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzyknień, – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia, – określa relacje łączące bohaterów komiksu,</p>	<p>wnioski z analizy, – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie, – porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi, – odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach.</p>	<p>formie interaktywnej, – określa problematykę komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób, – tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami, - poznaje życie kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,			
Teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne i audiowizualne, reklama, koncert	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia teksty kultury, – odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i filmu, – wie, kim jest widz i aktor, – zna zasady zachowania się w kinie, teatrze czy na koncercie, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki, – wymienia elementy obecne w dziele, – odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury, - rozumie, czym jest adaptacja, - wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria, charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę tekstu kultury, – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne, – opisuje przedstawioną sytuację, – nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie, – określa uczucia, jakie wywołuje dzieło, – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu, – opisuje umieszczone na obrazie elementy, - wskazuje elementy składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria, charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy, rekwizyty, muzyka), - świadomie i z uwagą odbiera filmy i 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych, – opowiada w kilku zdaniach o przedstawionej sytuacji, – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź, – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji w dziele, - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, - określa główną myśl tekstu, - odróżnia fakty od 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, – omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch, - dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją, - rozumie funkcje stosowania manipulacji i perswazji w tekstach kultury, – określa cechy bohaterów, – opisuje bohaterów, – wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu, – przedstawia morał płynący z przedstawienia, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie właściwości tekstów kultury należących do wskazanej sztuki, - łączy teksty kultury pod względem występujących w nich motywów, - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze, - tworzy własny tekst kultury, - wskazuje nawiązania w tekstach kultury do dzieł literackich (wskazuje dzieła sztuki w reklamie), - poznaje życie kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,

	<p>rekwizyty, muzyka, dekoracja),</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.), - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje, 	<p>spektakle adresowane do dzieci oraz młodzieży,</p> <ul style="list-style-type: none"> - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy, - określa temat tekstu, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi, 	<p>opinii,</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje manipulację i perswazję, - zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem, - wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu, - porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem, - pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny, - przygotowuje plakat do szkolnego przedstawienia lub adaptacji lektury, 	
KSZTAŁCENIE JEZYKOWE, UCZEŃ:					
Fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest głoska, litera i sylaba, - wymienia samogłoski występujące w języku polskim, - zna alfabet, 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia głoski, litery i sylaby, - dzieli prosty wyraz na głoski, litery i sylaby, - układa wyrazy rozpoczynające się od różnych liter w kolejności alfabetycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - układa wyrazy rozpoczynające się od tych samych i różnych liter w kolejności alfabetycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - dzieli prosty wyraz na głoski, litery i sylaby, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje intonację poprawnie z uwagi na cel wypowiedzi,
Zróżnicowanie języka, frazeologia, komunikacja	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etykiety językowej, - wskazuje cechy 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady etykiety językowej, - posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> - używa stylu stosownego do sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> - przekształca tekst z uwagi na sytuację komunikacyjną, 	<ul style="list-style-type: none"> - dostosowuje sposób wyrażania się do celu wypowiedzi,

<p>językowa i kultura języka</p>	<p>języka mówionego i pisanego, - wie, że wyraz ma dosłowne i przenośne znaczenie, - zna pojęcie frazeologizmu, - zna frazeologizmy omawiane na lekcji, - wie, co to jest synonim i antonim, - zna słownik synonimów, - zna pojęcia: słownictwo neutralne i wartościujące, - rozpoznaje tekst jako komunikat (literacki, ikoniczny, reklamowy, informacyjny), - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, - wymienia sposoby komunikacji niewerbalnej: gest, mimika, mowa ciała, - korzysta ze słownika terminów literackich,</p>	<p>oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazu w wypowiedzi, - rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach, - rozpoznaje synonimy i antonimy, - wie, jak korzystać ze słownika synonimów, - rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, - określa sytuację komunikacyjną i wskazuje jej wpływ na kształt wypowiedzi, - rozpoznaje znaczenie komunikacji niewerbalnej,</p>	<p>komunikacyjnej, - rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, - podaje przykłady związków frazeologicznych, - podaje przykłady synonimów i antonimów, - omawia zasady korzystania ze słownika synonimów, - rozumie funkcje słownictwa wartościującego w tekście, - tworzy spójny tekst.</p>	<p>- świadomie wykorzystuje wyrazy wieloznaczne do tworzenia własnych wypowiedzi, - redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi, - tworzy synonimy i antonimy, stosuje je we własnych wypowiedziach, - korzysta w praktyce ze słownika synonimów, - stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne, - potrafi za pomocą niewerbalnych środków komunikacji przekazać komunikat,</p>	<p>- wskazuje różnicę między faktem a opinią, - zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu,</p>
-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Części mowy - wszystkie	- wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,	- podkreśla wskazaną część mowy w tekście,	- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu, - kategoryzuje wyrazy na wskazane części mowy,	- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu i określa ich formę,	- tworzy pomoce naukowe nt. poznanych części mowy
Części mowy - rzeczownik	- zna kolejność przypadków oraz ich pytania, - zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- poprawnie odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby, - wskazuje rodzaj rzeczownika, - rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj), - stosuje poprawnie formy gramatyczne,	- określa przypadek rzeczownika w zdaniu, - zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne związane z wołaczem,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - wskazuje rzeczowniki występujące wyłącznie w jednej z liczb, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - przymiotnik	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy, - wie, że przymiotniki się stopniają, - rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - określa formę (przypadek, liczba, rodzaj), - stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach,	- tworzy przymiotniki od przysłówków i odwrotnie,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - wskazuje typ stopniowania, - wymienia przymiotniki, które

	- wymienia typy stopniowania,				się nie stopniują, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy
Części mowy - czasownik	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy, - wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, - odmienia przez osoby, liczby, czasy i rodzaje, - zna typy bezosobowych form czasownika, - rozpoznaje osobę, liczbę,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - rozpoznaje osobowe formy czasownika, - rozpoznaje czas i rodzaj czasownika,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne,	- przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - przysłówek	- zna pytania, - wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - wie, że przysłówki się stopniują, - rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka - wymienia typy stopniowania,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki,	- stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach,	- tworzy przymiotniki od przysłówek i odwrotnie,	- wskazuje typ stopniowania, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,

Części mowy - przymimek	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, – wie, że przymimek łączy się z rzeczownikiem,	– wskazuje wyrażenie przymikowe, – podaje przykłady wyrażen przymikowych, - poprawnie stosuje przymyki w zdaniu,	- poprawnie zapisuje przymyki złożone,	- określa funkcję przymyka w tekście, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - spójnik	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - wskazuje funkcję spójników,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - wymienia spójniki wymagające i niewymagające użycia przecinka,	- łączy zdania składowe i wyrazy, stosując poprawne spójniki,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - wykrzyknik	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- wskazuje funkcję wykrzyknika w zdaniu,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Składnia	- wymienia i definiuje główne części zdania, - zna pojęcia: wypowiedzenie oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania, - wskazuje znaki interpunkcyjne kończące te zdania, – wie, czym się różni	- nazywa główne części zdania, - rozpoznaje związek główny w zdaniu, - rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi, - rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń (zdanie	- przekształca typy zdań z uwagi na cel wypowiedzi, - przekształca zdania pojedyncze w złożone, równoważniki w zdania i odwrotnie oraz stosuje w praktyce językowej, - rozumie funkcje określonych typów wypowiedzeń i stosuje je w praktyce językowej,	- tworzy dialogi, stosując wypowiedzenia z uwagi na ich cel, – odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego, - rozbudowuje zdanie pojedyncze nierozwinięte w rozwinięte, – rozpoznaje, jaką częścią mowy jest	- układa logiczne zdanie do podanego wykresu,

	zdanie od równoważnik zdania,	pojedyncze, złożone, równoważnik zdania),		wyraz w zdaniu, – poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,	
<p>Ortografia</p> <p>Ocenianie dyktand wyrazowych: - 0 błędów – 6, - 1 błąd – 5, - 2-3 błędy – 4, - 4-5 błędów – 3, - 6 błędów – 2, - 7 i więcej – 1</p> <p>Ocenianie dyktanda – tekst ciągły: - 0 błędów – 6 - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, - 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1</p> <p>3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd ortograficzny (do oceniania dyktanda w tekście ciągłym).</p>	<p>– zapisuje poprawnie wyrazy często używane, – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą, – zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż,</i> <i>h, ch</i> i pisowni z <i>nie,</i> – zna zasady pisowni wielkiej i małej liter, y, - korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego</p>	<p>– zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył, – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó,</i> <i>u, rz, ż, h, ch</i> oraz z <i>nie</i> - korzysta ze słowników specjalnych,</p>	<p>- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, - uzasadnia pisownię wyrazów odpowiednią regułą ortograficzną,</p>	<p>- wskazuje wyraz, w którym zastosowano tę samą zasadę ortograficzną, – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym – zapisuje poprawnie wyrazy, które są wyjątkami,</p>	<p>- tworzy projekt na temat wybranych trudności ortograficznych, - tworzy pomoce dydaktyczne,</p>

<p>Interpunkcja</p> <p>Ocenianie interpunkcji: - 0 bł. – 6, - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, - 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1</p>	<p>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik, cudzysłów, dwukropek, średnik, nawias, – stosuje kropkę na końcu zdania, – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</p>	<p>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy, – stosuje cudzysłów w tytułach, – używa wykrzyknika, – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu, – stosuje myślnik w dialogu.</p>	<p>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym, – używa dwukropka przed wyliczeniem, – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.</p>	<p>- wskazuje funkcję środków interpunkcyjnych w zdaniu,</p>	<p>- tworzy projekt na temat wybranych trudności interpunkcyjnych, - tworzy pomoce dydaktyczne,</p>
<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI W KLASACH 4-6: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis postaci, opis przedmiotu, opis dzieła sztuki, opis krajobrazu, opis przeżyć wewnętrznych, list prywatny, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna</p>					
<p>Nauczyciel wybiera, które formy wypowiedzi omówi w danej klasie, biorąc pod uwagę możliwości uczniów. Uczniowie zobowiązani są do utrwalania form wypowiedzi omawianych na lekcjach zgodnie z podanymi kryteriami sukcesu.</p>					
<p>Procentowy zakres punktacji na wskazaną ocenę (zgodnie ze Statutem szkoły)</p>	<p>2: 30% - 49%</p>	<p>3: 50% - 74%</p>	<p>4: 75% - 89%</p>	<p>5: 90% - 97%</p>	<p>6: 98%-100%</p>