

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY.
JĘZYK POLSKI, KLASA 5**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

OCENY WYRAŻONE CYFRĄ:	2	3 - spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:	4 - spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:	- spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:	- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
UTWORY LIRYCZNE, UCZEŃ:					
Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje czytany utwór jako wiersz, – czyta wiersz głośno i wyraźnie, - krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór oraz wyraża własną opinię, - wyjaśnia pojęcia: podmiot liryczny, adresat utworu, wers, strofa, rym, refren, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofa, pytanie retoryczne, powtórzenie, - rozpoznaje gatunki 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy gatunkowe w omawianym utworze, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - wskazuje podmiot liryczny w konkretnym wierszu, – określa cechy bohatera wiersza, - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera, - dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek) - wskazuje cechy gatunkowe bajki i 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje podmiot liryczny, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach, - dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl), – wyodrębnia obrazy poetyckie, - wskazuje motywy literackie, – opisuje adresata utworu, - wyszukuje środków poetyckich w tekście, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę oraz problematykę utworu, - przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne, - wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu, - wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach, - wskazuje elementy rytmizujące tekst (wers, rym, strofę, refren) – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze, - tworzy wiersz zgodny z podanymi kryteriami sukcesu, – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu, - poznaje życie kulturalne swojego

	<p>liryki (bajka, hymn),</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera utworu, - doskonali ciche i głośne czytanie, - pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.), - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcionuje informacje, - potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i on-line), 	<p>hymnu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - określa nastrój wiersza, - przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu, - wskazuje adresata utworu, - wskazuje rymy w tekście, - tworzy własne rymy, - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, - określa środek poetycki na wskazanym przykładzie, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi, 		<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień, 	<p>regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje wykorzystanie tekstów kultury w innych przekazach, np. w reklamie
--	--	---	--	---	---

RECYTACJA, UCZEŃ:

Recytacja:	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz – dopuszczalne są 3-4 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe, – dopuszczalne są 2 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, – dopuszczalna jest jedna podpowieź	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem z właściwym akcentowaniem, - zna bezbłędnie treść utworu,	– wygłasza z pamięci tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym,
-------------------	---	---	---	--	--

UTWORY EPICKIE, UCZEŃ:

Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje czytany utwór jako epikę, – czyta utwór głośno i wyraźnie, - krótko opowiada, o czym jest tekst oraz wyraża własną opinię, - wyjaśnia pojęcia: narrator, narracja, bohater, motto, puenta, dialog, monolog, realizm, fantastyka, wątek główny i poboczny, czas akcji, miejsce akcji, - rozpoznaje i wymienia gatunki epiki (baśń, legenda, opowiadanie, nowela, powieść, mit), - wskazuje tytuł i podtytuł, motto utworu, – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy gatunkowe w omawianym utworze, - rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową, – wyszukuje w tekście określone informacje, - rozróżnia bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy, - ustala kolejność zdarzeń, - wskazuje dialog i monolog w tekście, - wymienia elementy świata przedstawionego takie jak: czas i miejsce akcji, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje, - omawia funkcje elementowych konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, podtytułu, - ustala zależność przyczynowo-skutkową między wydarzeniami, - tworzy plan wydarzeń, - wskazuje funkcje dialogu i monologu w tekście, - określa problematykę utworu, - dokonuje przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje elementowych konstrukcyjnych utworu, w tym: motta, puenty, punktu kulminacyjnego, - przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, - wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu, - wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach, – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór, - rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze, – prezentuje informacje na temat dzieła lub jego autora w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach, - poznaje życie
--------------------------------	---	---	---	---	--

	<p>utworu, – rozpoznaje wątek główny w utworze, – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu, - doskonali ciche i głośne czytanie, - pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.), - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje, - potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i on-line),</p>	<p>bohaterowie, zdarzenia, – określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, - wskazuje narratora w konkretnym utworze oraz jego cechy, - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera, - określa tematykę utworu, - dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek) - wskazuje cechy gatunkowe , - rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe - nazywa wrażenia,</p>	<p>(drama, spektakl), - wskazuje motywy literackie, – opisuje adresata utworu, - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, – rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze, – rozpoznaje fakty i opinie, – odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu, – odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu, – określa relacje łączące bohaterów utworu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu, – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</p>	<p>dźwiękonaśladowczych, uosobień, zdrobnień, – odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny, – rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny, – odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji, – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych, - dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją, - dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie), - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,</p>	<p>kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji, - wskazuje wykorzystanie tekstów kultury w innych przekazach, np. w reklamie</p>
--	--	---	--	---	---

		<p>jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, - rozpoznaje fikcję literacką, - rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, - wskazuje wątki główne oraz wątki poboczne, - wyszukuje w tekście określonych informacji, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych, - rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta, - opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, 		
ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY, UCZEŃ:					
Komiks	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje komiks jako tekst kultury, - wskazuje charakterystyczne cechy komiksu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie (czas i 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu, - rozpoznaje ważne informacje w komiksie, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. dramę, spektakl teatralny, który będzie 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega motywy komiksowe w świecie współczesnym, - prezentuje

	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu, – zna pojęcie komiksu, – odróżnia utwór pisany prozą od komiksu, – rozpoznaje komiks, – krótko opowiada, o czym jest komiks, - pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.), - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia), - podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu, – odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu, – rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie, – wyszukuje w komiksie określone informacji, – ustala kolejność wydarzeń w utworze, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie, – przedstawia bohatera komiksu, – wymienia niektóre cechy bohaterów, – wypowiada się na temat przeczytanego komiksu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzyknień, – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia, – określa relacje łączące bohaterów komiksu, 	<ul style="list-style-type: none"> interpretacją omawianego komiksu, – analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy, – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie, – porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi, – odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach. 	<ul style="list-style-type: none"> informacje na temat innego komiksu lub jego autora w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – określa problematykę komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób, – tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami, - poznaje życie kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,
--	---	---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi, 			
Teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne i audiowizualne, reklama, koncert	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia teksty kultury, – odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i filmu, – wie, kim jest widz i aktor, – zna zasady zachowania się w kinie, teatrze czy na koncercie, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki, – wymienia elementy obecne w dziele, – odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury, - rozumie, czym jest adaptacja, - wyodrębnia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę tekstu kultury, – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne, – opisuje przedstawioną sytuację, – nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie, – określa uczucia, jakie wywołuje dzieło, – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu, – opisuje umieszczone na obrazie elementy, - wskazuje elementy składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych, – opowiada w kilku zdaniach o przedstawionej sytuacji, – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź, – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji w dziele, - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), - wyszukuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, – omawia elementy sztuki plastycznej takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch, - dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją, - rozumie funkcje stosowania manipulacji i perswazji w tekstach kultury, – określa cechy bohaterów, – opisuje bohaterów, – wyraża swoją opinię o 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie właściwości tekstów kultury należących do wskazanej sztuki, - łączy teksty kultury pod względem występujących w nich motywów, - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze, - tworzy własny tekst kultury, - wskazuje nawiązania w tekstach kultury do dzieł literackich (wskazuje dzieła sztuki w reklamie), - poznaje życie

	<p>składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria, charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy, rekwizyty, muzyka, dekoracja),</p> <p>- pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),</p> <p>- korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</p>	<p>charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy, rekwizyty, muzyka),</p> <p>- świadomie i z uwagą odbiera filmy i spektakle adresowane do dzieci oraz młodzieży,</p> <p>- identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy,</p> <p>- określa temat tekstu,</p> <p>- stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,</p> <p>- posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</p>	<p>informacje wyrażone wprost i pośrednio,</p> <p>- określa główną myśl tekstu,</p> <p>- odróżnia fakty od opinii,</p> <p>- rozpoznaje manipulację i perswazję,</p> <p>- zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem,</p> <p>- wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,</p>	<p>bohaterach i ich zachowaniu,</p> <p>- przedstawia morał płynący z przedstawienia,</p> <p>- opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,</p> <p>- pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,</p> <p>- przygotowuje plakat do szkolnego przedstawienia lub adaptacji lektury,</p>	<p>kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</p>
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE, UCZEŃ:					
Fonetyka	<p>- wie, czym jest głoska, litera i sylaba,</p> <p>- wymienia samogłoski występujące w języku polskim,</p> <p>- zna alfabet,</p> <p>- podaje definicję</p>	<p>- odróżnia głoski, litery i sylaby,</p> <p>- dzieli prosty wyraz na głoski, litery i sylaby,</p> <p>- układa wyrazy rozpoczynające się od różnych liter w</p>	<p>- zna funkcje głoski „i”,</p> <p>- układa wyrazy rozpoczynające się od tych samych i różnych liter w kolejności alfabetycznej,</p> <p>- zaznacza akcent w</p>	<p>- dzieli prosty wyraz na głoski, litery i sylaby,</p> <p>- uwzględnia funkcje głoski „i” w wyrazie,</p> <p>- mówi, akcentując zgodnie z zasadami,</p>	<p>- stosuje intonację poprawnie z uwagi na cel wypowiedzi,</p>

	akcentu,	kolejności alfabetycznej, - zna reguły akcentowania,	wyrazie,		
Zróznicowanie języka, frazeologia, komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etykiety językowej, - wskazuje cechy języka mówionego i pisanego, - wie, że wyraz ma dosłowne i przenośne znaczenie, - zna pojęcie frazeologizmu, - zna frazeologizmy omawiane na lekcji, - wie, co to jest synonim i antonim, - zna słownik synonimów, - zna pojęcie: słownictwo neutralne i wartościujące, - rozpoznaje tekst jako komunikat (literacki, ikoniczny, reklamowy, informacyjny), - identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, - wymienia sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady etykiety językowej, - posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazu w wypowiedzi, - rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach, - rozpoznaje synonimy i antonimy, - wie, jak korzystać ze słownika synonimów, - rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, - określa sytuację komunikacyjną i wskazuje jej wpływ na kształt wypowiedzi, - rozpoznaje znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, - rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, - podaje przykłady związków frazeologicznych, - podaje przykłady synonimów i antonimów, - omawia zasady korzystania ze słownika synonimów, - rozumie funkcje słownictwa wartościującego w tekście, - tworzy spójny tekst, 	<ul style="list-style-type: none"> - przekształca tekst z uwagi na sytuację komunikacyjną, - świadomie wykorzystuje wyrazy wieloznaczne do tworzenia własnych wypowiedzi, - redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi, - tworzy synonimy i antonimy, stosuje je we własnych wypowiedziach, - korzysta w praktyce ze słownika synonimów, - stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne, - potrafi za pomocą niewerbalnych środków komunikacji przekazać komunikat, 	<ul style="list-style-type: none"> - dostosowuje sposób wyrażania się do celu wypowiedzi, - wskazuje różnicę między faktem a opinią, - zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu,

	komunikacji niewerbalnej: gest, mimika, mowa ciała, - korzysta ze słownika terminów literackich	komunikacji niewerbalnej,			
Części mowy - wszystkie	- wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,	- podkreśla wskazaną część mowy w tekście,	- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu, - kategoryzuje wyrazy na wskazane części mowy,	- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu i określa ich formę,	- tworzy pomoce naukowe o tematyce części mowy
Części mowy - rzeczownik	- zna kolejność przypadków oraz ich pytania, - zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- poprawnie odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby, - wskazuje rodzaj rzeczownika, - rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj), - stosuje poprawnie formy gramatyczne,	- określa przypadek rzeczownika w zdaniu, - zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne związane z wołaczem,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - wskazuje rzeczowniki występujące wyłącznie w jednej z liczb, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - przymiotnik	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - określa formę (przypadek, liczba,	- tworzy przymiotniki od przysłówków i odwrotnie,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta

	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że przymiotniki się stopniają, - rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka, - wymienia typy stopniowania, 		<ul style="list-style-type: none"> rodzaj), - stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach, 		<ul style="list-style-type: none"> ze słownika lub poradni językowej, - wskazuje typ stopniowania, - wymienia przymiotniki, które się nie stopniają, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy
Części mowy - czasownik	<ul style="list-style-type: none"> - zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy, - wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb, - wymienia tryby czasownika, - odmienia przez osoby, liczby, czasy i rodzaje, - zna typy bezosobowych form czasownika, - rozpoznaje osobę, liczbę, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje część mowy w zdaniu, - rozpoznaje osobowe formy czasownika, - rozpoznaje czas, rodzaj i tryb czasownika, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawnie formy gramatyczne, - przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - przekształca zdania z jednego trybu w inny, - poprawnie odmienia czasownik w określonym trybie, biorąc pod uwagę sens i cel wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> - używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - liczebnik	<ul style="list-style-type: none"> - zna pytania, - wskazuje, że to 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje część mowy w zdaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawnie formy gramatyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia rzeczowniki nazywające liczby od 	<ul style="list-style-type: none"> - używa poprawnie różnych form części

	odmienna część mowy,		- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj),	liczebników, - rozróżnia typy liczebników i poprawnie stosuje je w życiu codziennym,	mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - zaimek	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - odmienia zaimek przez przypadki, liczby i rodzaje,	- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj), - wskazuje funkcję zaimka w zdaniu, - poprawnie stosuje krótkie i długie formy zaimków,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - przysłówek	- zna pytania, - wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - wie, że przysłówki się stopniają, - rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka - wymienia typy stopniowania,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki,	- stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach,	- tworzy przymiotniki od przysłówków i odwrotnie,	- wskazuje typ stopniowania, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,

Części mowy - przymimek	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, – wie, że przymimek łączy się z rzeczownikiem,	– wskazuje wyrażenie przymikowe, – podaje przykłady wyrażen przymikowych, - poprawnie stosuje przymimki w zdaniu,	- poprawnie zapisuje przymimki złożone,	- określa funkcję przymimka w tekście, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - spójnik	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - wskazuje funkcję spójników,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - wymienia spójniki wymagające i niewymagające użycia przecinka,	- łączy zdania składowe i wyrazy, stosując poprawne spójniki,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Części mowy - wykrzyknik	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- wskazuje funkcję wykrzyknika w zdaniu,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
Składnia	- wymienia i definiuje części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik), wskazuje ich pytania, - wymienia typy podmiotów oraz orzeczeń, - zna pojęcia: wypowiedzenie oznajmujące,	- wskazuje funkcje części mowy w zdaniu (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik), - nazywa części zdania, - określa typ podmiotu i orzeczenia, - rozpoznaje związek główny w zdaniu,	- określa funkcje wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach, - rozróżnia związki poboczne wyrazów w zdaniu, - przekształca typy zdań z uwagi na cel wypowiedzi, - rozpoznaje zdania	- tworzy dialogi, stosując wypowiedzenia z uwagi na ich cel, - tworzy wykres wskazanego zdania pojedynczego, – odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego, - rozbudowuje zdanie pojedyncze nierozwinięte w rozwinięte,	- układa logiczne zdanie do podanego wykresu, - określa typy przydawek i okoliczników we wskazanym zdaniu,

	<p>rozkazujące, pytające, zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje znaki interpunkcyjne kończące te zdania, - zna spójniki charakterystyczne dla typów wypowiedzeń złożonych, - wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi, - rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń (zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania), - wskazuje różnicę między dopełnieniem i okolicznikiem, 	<p>złożone współrzędnie i podrzędnie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - przekształca zdania pojedyncze w złożone, równoważniki w zdania i odwrotnie oraz stosuje w praktyce językowej, - rozumie funkcje określonych typów wypowiedzeń i stosuje je w praktyce językowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyraz w zdaniu, - poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach, 	
<p>Ortografia</p> <p>Ocenianie dyktand wyrazowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 0 błędów – 6, - 1 błąd – 5, - 2-3 błędy – 4, - 4-5 błędów – 3, - 6 błędów – 2, - 7 i więcej – 1 <p>Ocenianie dyktanda – tekst ciągły:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 0 błędów – 6 - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wyrazy często używane, - rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą, - zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> i pisowni partykuły <i>nie</i>, - zna zasady pisowni wielkiej i małej litery, - korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył, - stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz partykuły <i>nie</i> - korzysta ze słowników specjalnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, - uzasadnia pisownię wyrazów odpowiednią regułą ortograficzną, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni partykuły <i>-by</i> z osobowymi formami czasowników, - wskazuje wyraz, w którym zastosowano tę samą zasadę ortograficzną, - zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym, - zapisuje poprawnie wyrazy, które są 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy projekt na temat wybranych trudności ortograficznych, - tworzy pomoce dydaktyczne,

<p>- 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1</p> <p>3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd ortograficzny (do oceniania dyktanda w tekście ciągłym).</p>				<p>wyjątkami,</p>	
<p>Interpunkcja</p> <p>Ocenianie interpunkcji:</p> <p>- 0 bł. – 6, - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, - 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1</p>	<p>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik, cudzysłów, dwukropek, średnik, nawias, – stosuje kropkę na końcu zdania. – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</p>	<p>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy, – stosuje cudzysłów w tytułach, – używa wykrzyknika, – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu, – stosuje dwukropek i myślnik w dialogu.</p>	<p>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym, – używa dwukropka przed wyliczeniem, – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.</p>	<p>- wskazuje funkcję środków interpunkcyjnych w zdaniu,</p>	<p>- tworzy projekt na temat wybranych trudności interpunkcyjnych, - tworzy pomoce dydaktyczne,</p>

TWORZENIE WYPOWIEDZI W KLASACH 4-6:

dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis postaci, opis przedmiotu, opis dzieła sztuki, opis krajobrazu, opis przeżyć wewnętrznych, list prywatny, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna

Nauczyciel wybiera, które formy wypowiedzi omówi w danej klasie, biorąc pod uwagę możliwości uczniów. Uczniowie zobowiązani są do utrwalania form wypowiedzi omawianych na lekcjach zgodnie z podanymi kryteriami sukcesu.

Procentowy zakres punktacji na wskazaną ocenę (zgodnie ze Statutem szkoły)	2: 30% - 49%	3: 50% - 74%	4: 75% - 89%	5: 90% - 97%	6: 98%-100%
---	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------