

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY.  
JĘZYK POLSKI, KLASA 6**

Ocena niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

<b>OCENY WYRAŻONE CYFRĄ:</b>	<b>2</b>	<b>3 - spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</b>	<b>4 - spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</b>	<b>- spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</b>	<b>- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</b>
<b>UTWORY LIRYCZNE, UCZEŃ:</b>					
<b>Analiza i interpretacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór oraz wyraża własną opinię,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: podmiot liryczny, adresat utworu, wers, strofa, rym, refren, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofa, pytanie retoryczne, powtórzenie,</li> <li>- rozpoznaje gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy gatunkowe w omawianym utworze,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny w konkretnym wierszu,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek)</li> <li>- wskazuje cechy gatunkowe bajki i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny,</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl),</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>- wskazuje motywy literackie,</li> <li>– opisuje adresata utworu,</li> <li>- wyszukuje środków poetyckich w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę oraz problematykę utworu,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne,</li> <li>- wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu,</li> <li>- wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach,</li> <li>- wskazuje elementy rytmizujące tekst (wers, rym, strofę, refren)</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze,</li> <li>- tworzy wiersz zgodny z podanymi kryteriami sukcesu,</li> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu,</li> <li>- poznaje życie kulturalne swojego</li> </ul>

	<p>liryki (bajka, hymn),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje bohatera utworu,</li> <li>- doskonali ciche i głośne czytanie,</li> <li>- pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcionuje informacje,</li> <li>- potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i on-line),</li> </ul>	<p>hymnu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- określa nastrój wiersza,</li> <li>- przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>- wskazuje adresata utworu,</li> <li>- wskazuje rymy w tekście,</li> <li>- tworzy własne rymy,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- określa środek poetycki na wskazanym przykładzie,</li> <li>- stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,</li> <li>- posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</li> </ul>	<p>regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wykorzystanie tekstów kultury w innych przekazach, np. w reklamie</li> </ul>
--	--	---	--	---	---

**RECYTACJA, UCZEŃ:**

<b>Recytacja:</b>	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz – dopuszczalne są 3-4 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe, – dopuszczalne są 2 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, – dopuszczalna jest jedna podpowieź	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem z właściwym akcentowaniem, - zna bezbłędnie treść utworu,	– wygłasza z pamięci tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym,
-------------------	---	---	---	--	--

**UTWORY EPICKIE, UCZEŃ:**

<b>Analiza i interpretacja</b>	- rozpoznaje czytany utwór jako epikę, – czyta utwór głośno i wyraźnie, - krótko opowiada, o czym jest tekst oraz wyraża własną opinię, - wyjaśnia pojęcia: narrator, narracja, bohater, motto, puenta, dialog, monolog, realizm, fantastyka, wątek główny i poboczny, czas akcji, miejsce akcji, - rozpoznaje i wymienia gatunki epiki (baśń, legenda, opowiadanie, nowela, powieść, mit, przypowieść), - wskazuje bohatera utworu,	- wskazuje cechy gatunkowe w omawianym utworze, - rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową, – wyszukuje w tekście określone informacje, - rozróżnia bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy, - ustala kolejność zdarzeń, - wskazuje dialog i monolog w tekście, - wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji,	- rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje, - omawia funkcje elementowych konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, podtytułu, - ustala zależność przyczynowo-skutkową między wydarzeniami, - tworzy plan wydarzeń, - wskazuje funkcje dialogu i monologu w tekście, - określa problematykę utworu, - dokonuje przekładu intersemiotycznego	- omawia funkcje elementowych konstrukcyjnych utworu, w tym: motto, penty, punktu kulminacyjnego, - przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, - wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu, - wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach, – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór, - rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów	- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze, – prezentuje informacje na temat dzieła lub jego autora w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach, - poznaje życie
--------------------------------	---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje tytuł i podtytuł,</li> <li>- wskazuje motto utworu,</li> <li>- wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- rozpoznaje wątek główny w utworze,</li> <li>- odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,</li> <li>- doskonali ciche i głośne czytanie,</li> <li>- pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</li> <li>- potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i online),</li> </ul>	<p>bohaterowie, zdarzenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- wskazuje narratora w konkretnym utworze oraz jego cechy,</li> <li>- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek)</li> <li>- wskazuje cechy gatunkowe ,</li> <li>- rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy</li> </ul>	<p>(drama, spektakl),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje motywy literackie,</li> <li>- opisuje adresata utworu,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,</li> <li>- porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</li> </ul>	<p>dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny,</li> <li>- rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny,</li> <li>- odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,</li> <li>- porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</li> <li>- dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją,</li> <li>- dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie),</li> <li>- odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,</li> </ul>	<p>kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wykorzystanie tekstów kultury w innych przekazach, np. w reklamie</li> </ul>
--	---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li><li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li><li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li><li>- rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,</li><li>- wskazuje wątki główne oraz wątki poboczne,</li><li>- wyszukuje w tekście określonych informacji,</li><li>- stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,</li><li>- posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta,</li><li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li></ul>		
--	--	---	---	--	--

**ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY, UCZEŃ:**

<p><b>Komiks</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje komiks jako tekst kultury,</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>- odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu,</li> <li>- zna pojęcie komiksu,</li> <li>- odróżnia utwór pisany prozą od komiksu,</li> <li>- rozpoznaje komiks,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest komiks,</li> <li>- pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),</li> <li>- korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie (czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia),</li> <li>- podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu,</li> <li>- odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu,</li> <li>- rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie,</li> <li>- wyszukuje w komiksie określone informacje,</li> <li>- ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie,</li> <li>- przedstawia bohatera komiksu,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>- wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu,</li> <li>- rozpoznaje ważne informacje w komiksie,</li> <li>- czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzykników,</li> <li>- ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów komiksu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. dramę, spektakl teatralny, który będzie interpretacją omawianego komiksu,</li> <li>- analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi,</li> <li>- odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega motywy komiksowe w świecie współczesnym,</li> <li>- prezentuje informacje na temat innego komiksu lub jego autora w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- określa problematykę komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami,</li> <li>- poznaje życie kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</li> </ul>
----------------------	---	---	---	---	--

		<p>temat przeczytanego komiksu,          – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu,          - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,          - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</p>			
<p><b>Teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne i audiowizualne, reklama, koncert</b></p>	<p>- rozróżnia teksty kultury,          – odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i filmu,          – wie, kim jest widz i aktor,          – zna zasady zachowania się w kinie, teatrze czy na koncercie,          – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,          – wymienia elementy obecne w dziele,</p>	<p>– określa tematykę tekstu kultury,          – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne,          – opisuje przedstawioną sytuację,          – nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie,          – określa uczucia, jakie wywołuje dzieło,          – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,          – opisuje</p>	<p>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych,          – opowiada w kilku zdaniach o przedstawionej sytuacji,          – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,          – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji w dziele,          - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów</p>	<p>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,          – omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,          - dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją,          - rozumie funkcje stosowania manipulacji</p>	<p>– rozumie właściwości tekstów kultury należących do wskazanej sztuki,          - łączy teksty kultury pod względem występujących w nich motywów,          - wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze,          - tworzy własny tekst kultury,          - wskazuje</p>

	<p>–odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury,  - rozumie, czym jest adaptacja,  - wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria, charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy, rekwizyty, muzyka, dekoracja),  - pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),  - korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</p>	<p>umieszczone na obrazie elementy,  - wskazuje elementy składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria, charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy, rekwizyty, muzyka),  - świadomie i z uwagą odbiera filmy i spektakle adresowane do dzieci oraz młodzieży,  - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy,  - określa temat tekstu,  - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,  - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</p>	<p>audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego),  - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,  - określa główną myśl tekstu,  - odróżnia fakty od opinii,  - rozpoznaje manipulację i perswazję,  - zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem,  - wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,</p>	<p>i perswazji w tekstach kultury,  - określa cechy bohaterów,  - opisuje bohaterów,  - wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,  - przedstawia morał płynący z przedstawienia,  - opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,  - pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,  - przygotowuje plakat do szkolnego przedstawienia lub adaptacji lektury,</p>	<p>nawiązania w tekstach kultury do dzieł literackich (wskazuje dzieła sztuki w reklamie),  - poznaje życie kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</p>
--	---	--	--	--	--

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE, UCZEŃ:**

<p><b>Fonetyka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest głoska, litera i sylaba,</li> <li>- wymienia samogłoski występujące w języku polskim,</li> <li>- zna alfabet,</li> <li>- podaje definicję akcentu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia głoski, litery i sylaby,</li> <li>- dzieli prosty wyraz na głoski, litery i sylaby,</li> <li>- układa wyrazy rozpoczynające się od różnych liter w kolejności alfabetycznej,</li> <li>- zna reguły akcentowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna funkcje głoski „i”,</li> <li>- układa wyrazy rozpoczynające się od tych samych i różnych liter w kolejności alfabetycznej,</li> <li>- zaznacza akcent w wyrazie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli prosty wyraz na głoski, litery i sylaby,</li> <li>- uwzględnia funkcje głoski „i” w wyrazie,</li> <li>- mówi, akcentując zgodnie z zasadami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje intonację poprawnie z uwagi na cel wypowiedzi,</li> </ul>
<p><b>Zróznicowanie języka, frazeologia, komunikacja językowa i kultura języka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady etykiety językowej,</li> <li>- wskazuje cechy języka mówionego i pisanego,</li> <li>- wie, że wyraz ma dosłowne i przenośne znaczenie,</li> <li>- zna pojęcie frazeologizmu,</li> <li>- zna frazeologizmy omawiane na lekcji,</li> <li>- wie, co to jest synonim i antonim,</li> <li>- zna słownik synonimów,</li> <li>- zna pojęcie: słownictwo neutralne i wartościujące,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>- posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny,</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazu w wypowiedzi,</li> <li>- rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,</li> <li>- rozpoznaje synonimy i antonimy,</li> <li>- wie, jak korzystać ze słownika synonimów,</li> <li>- rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne,</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych,</li> <li>- podaje przykłady synonimów i antonimów,</li> <li>- omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,</li> <li>- rozumie funkcje słownictwa wartościującego w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca tekst z uwagi na sytuację komunikacyjną,</li> <li>- świadomie wykorzystuje wyrazy wieloznaczne do tworzenia własnych wypowiedzi,</li> <li>- redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,</li> <li>- tworzy synonimy i antonimy, stosuje je we własnych wypowiedziach,</li> <li>- korzysta w praktyce ze słownika synonimów,</li> <li>- stosuje w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostosowuje sposób wyrażania się do celu wypowiedzi,</li> <li>- wskazuje różnicę między faktem a opinią,</li> <li>- zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje tekst jako komunikat (literacki, ikoniczny, reklamowy, informacyjny), identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,</li> <li>- wymienia sposoby komunikacji niewerbalnej: gest, mimika, mowa ciała,</li> <li>- korzysta ze słownika terminów literackich,</li> </ul>	<p>słownictwo neutralne i wartościujące,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa sytuację komunikacyjną i wskazuje jej wpływ na kształt wypowiedzi,</li> <li>- rozpoznaje znaczenie komunikacji niewerbalnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy spójny tekst.</li> </ul>	<p>wypowiedziach związki frazeologiczne,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi za pomocą niewerbalnych środków komunikacji przekazać komunikat,</li> </ul>	
<b>Części mowy - wszystkie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podkreśla wskazaną część mowy w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu,</li> <li>- kategoryzuje wyrazy na wskazane części mowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu i określa ich formę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pomoce naukowe o tematyce części mowy</li> </ul>
<b>Części mowy - rzeczownik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna kolejność przypadków oraz ich pytania,</li> <li>- zna pytania,</li> <li>- wskazuje, że to odmienna część mowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,</li> <li>- wskazuje rodzaj rzeczownika,</li> <li>- rozpoznaje część mowy w zdaniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj),</li> <li>- stosuje poprawnie formy gramatyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przypadek rzeczownika w zdaniu,</li> <li>- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne związane z włączem,</li> <li>- wskazuje rzeczowniki występujące wyłącznie w jednej z liczb oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej,</li> <li>- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,</li> </ul>

				poprawnie je odmienia,	
<b>Części mowy - przymiotnik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pytania,</li> <li>- wskazuje, że to odmienna część mowy,</li> <li>– wie, że przymiotniki się stopniają,</li> <li>– rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,</li> <li>- wymienia typy stopniowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje część mowy w zdaniu,</li> <li>- poprawnie stopniuje przymiotniki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje poprawnie formy gramatyczne,</li> <li>- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj),</li> <li>- stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy przymiotniki od przysłówków i odwrotnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej,</li> <li>- wskazuje typ stopniowania,</li> <li>- wymienia przymiotniki, które się nie stopniają,</li> <li>- tworzy projekt na temat wybranej części mowy</li> </ul>
<b>Części mowy - czasownik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pytania,</li> <li>- wskazuje, że to odmienna część mowy,</li> <li>– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb, aspekt,</li> <li>- wymienia tryby czasownika,</li> <li>- odmienia przez osoby, liczby, czasy i rodzaje,</li> <li>- zna typy bezosobowych form czasownika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje część mowy w zdaniu,</li> <li>– rozpoznaje osobowe formy czasownika,</li> <li>– rozpoznaje czas, rodzaj, tryb i aspekt czasownika,</li> <li>- łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje poprawnie formy gramatyczne,</li> <li>– przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,</li> <li>- tworzy dokonane odpowiedniki czasowników niedokonanych i odwrotnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przekształca zdania z jednego trybu w inny,</li> <li>- poprawnie odmienia czasownik w określonym trybie i aspekcie, biorąc pod uwagę sens i cel wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej,</li> <li>– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,</li> <li>- tworzy projekt na temat wybranej</li> </ul>

	– rozpoznaje osobę, liczbę,				części mowy,
<b>Części mowy - liczebnik</b>	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - określa formę (przypadek, liczba, rodzaj),	- odróżnia rzeczowniki nazywające liczby od liczebników, - rozróżnia typy liczebników i poprawnie stosuje je w życiu codziennym,	– używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - zaimek</b>	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - odmienia zaimek przez przypadki, liczby i rodzaje,	- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj), - wskazuje funkcję zaimka w zdaniu, - poprawnie stosuje krótkie i długie formy zaimków,	– używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - przysłówek</b>	- zna pytania, - wskazuje, że to nieodmienna część mowy, – wie, że przysłówki się stopniają, – rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka - wymienia typy stopniowania,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki,	- stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach,	- tworzy przymiotniki od przysłówek i odwrotnie,	- wskazuje typ stopniowania, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy -</b>	- wskazuje, że to	- rozpoznaje część	– wskazuje wyrażenie	- poprawnie zapisuje	- określa funkcję

<b>pryimek</b>	nieodmienna część mowy,	mowy w zdaniu, – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,	przymkowe, – podaje przykłady wyrażen przyimkowych, - poprawnie stosuje przyimki w zdaniu,	przymki złożone,	przymka w tekście, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - spójnik</b>	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - wskazuje funkcję spójników,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - wymienia spójniki wymagające i niewymagające użycia przecinka,	- łączy zdania składowe i wyrazy, stosując poprawne spójniki,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - wykrzyknik</b>	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- wskazuje funkcję wykrzyknika w zdaniu,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - partykuła</b>	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - podaje przykłady partykuł, - wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> we wskazanym wyrazie,	- wskazuje funkcje partykuł w zdaniu, - tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i> , - tworzy zaprzeczenia wyrazów z użyciem partykuły <i>nie</i>	- stosuje partykuły z uwagi na cel wypowiedzi, - przekształca zdania z użyciem partykuł, - wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> ,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Ortografia</b> <b>Ocenianie dyktand wyrazowych:</b> - 0 błędów – 6, - 1 błąd – 5, - 2-3 błędy – 4, - 4-5 błędów – 3,	– zapisuje poprawnie wyrazy często używane, – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą, – zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż,</i>	– zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył, – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz partykuły <i>nie</i>	- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, - uzasadnia pisownię wyrazów odpowiednią regułą ortograficzną,	- zna zasady pisowni partykuły <i>-by</i> z osobowymi formami czasowników, - skazuje wyraz, w którym zastosowano tę samą zasadę ortograficzną,	- tworzy projekt na temat wybranych trudności ortograficznych, - tworzy pomoce dydaktyczne,

<p>- 6 błędów – 2, - 7 i więcej – 1</p> <p><b>Ocenianie dyktanda – tekst ciągły:</b></p> <p>- 0 błędów – 6 - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, - 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1</p> <p>3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd ortograficzny (do oceniania dyktanda w tekście ciągłym).</p>	<p><i>h, ch</i> i pisowni partykuły <i>nie</i>, – zna zasady pisowni wielkiej i małej litery, - korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego</p>	<p>- korzysta ze słowników specjalnych,</p>		<p>– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników, – zapisuje poprawnie wyrazy, które są wyjątkami,</p>	
<p><b>Interpunkcja</b></p> <p><b>Ocenianie interpunkcji:</b></p> <p>- 0 bł. – 6, - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, - 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1</p>	<p>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik, cudzysłów, średnik, dwukropek, nawias, – stosuje kropkę na końcu zdania. – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</p>	<p>– stawia przecinek, aby oddzielić te same części mowy, – stosuje cudzysłów w tytułach, – używa wykrzyknika, – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu, – stosuje dwukropk i myślnik w dialogu.</p>	<p>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym, – używa dwukropka przed wyliczeniem, – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.</p>	<p>- wskazuje funkcję środków interpunkcyjnych w zdaniu,</p>	<p>- tworzy projekt na temat wybranych trudności interpunkcyjnych, - tworzy pomoce dydaktyczne,</p>

**TWORZENIE WYPOWIEDZI W KLASACH 4-6:**

**dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis postaci, opis przedmiotu, opis dzieła sztuki, opis krajobrazu, opis przeżyć wewnętrznych, list prywatny, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna**

**Nauczyciel wybiera, które formy wypowiedzi omówi w danej klasie, biorąc pod uwagę możliwości uczniów. Uczniowie zobowiązani są do utrwalania form wypowiedzi omawianych na lekcjach zgodnie z podanymi kryteriami sukcesu.**

<b>Procentowy zakres punktacji na wskazaną ocenę (zgodnie ze Statutem szkoły)</b>	2: 30% - 49%	3: 50% - 74%	4: 75% - 89%	5: 90% - 97%	6: 98%-100%
---	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------