

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY.  
JĘZYK POLSKI, KLASA 7**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.**

<b>OCENY WYRAŻONE CYFRĄ:</b>	<b>2</b>	<b>3 - spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</b>	<b>4 - spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</b>	<b>- spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</b>	<b>- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</b>
<b>UTWORY LIRYCZNE, UCZEŃ:</b>					
<b>Analiza i interpretacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje literackie, określa ich charakterystyczne cechy oraz przypisuje utwór do odpowiedniego rodzaju,</li> <li>- wskazuje cechy gatunkowe: fraszki, pieśni, trenu, hymnu, bajki,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,</li> <li>- dokonuje interpretacji głosowej czytanego tekstu,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór oraz wyraża własną opinię,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: podmiot liryczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy gatunkowe w omawianym utworze,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>- wskazuje wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach,</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny w konkretnym wierszu,</li> <li>- określa cechy bohatera wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę oraz problematykę egzystencjalną utworu i poddaje ją refleksji,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstów odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi i etycznymi,</li> <li>- formułuje pytania do tekstu,</li> <li>- interpretuje utwór, odwołując się do symboli i alegorii,</li> <li>- wie, jakie są funkcje ironii w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny,</li> <li>- wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu,</li> <li>- wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach oraz omawia ich realizację (wskazuje podobieństwa i różnice),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wiersz zgodny z podanymi kryteriami sukcesu,</li> <li>- prezentuje informacje na temat dzieła lub jego autora w formie ustalonej z nauczycielem, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>- samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu,</li> <li>- uczestniczy w życiu kulturalnym swojego</li> </ul>

	<p>adresat utworu, wers, strofa, rym, refren, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobienie, zgrubienie, apostrofa, pytanie retoryczne, powtórzenie, neologizm, inwokacja, ironia, symbol, alegoria, eufemizm,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje gatunki liryki (bajka, hymn, fraszka, pieśń, tren),</li> <li>- wskazuje bohatera utworu,</li> <li>- odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>- pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki),</li> <li>- korzysta z poszanowaniem praw autorskich z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> <li>-dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek)</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- określa nastrój wiersza,</li> <li>- przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>- wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>- wskazuje rymy w tekście,</li> <li>- tworzy własne rymy,</li> <li>- określa środek</li> </ul>	<p>lirycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych,</li> <li>- analizuje i interpretuje nieznany tekst, nawiązując do omawianego na lekcji dzieła,</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny,</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl),</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>- wskazuje motywy literackie,</li> <li>- opisuje adresata utworu,</li> <li>- wyszukuje środków poetyckich w tekście,</li> <li>- tworzy własne neologizmy,</li> <li>- wyjaśnia, czym są „leśmianizmy”,</li> <li>- rozwija umiejętności samodzielnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje nieznany tekst, porównując go do omawianego na lekcji dzieła,</li> <li>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach, reklamie) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>- porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>- wskazuje elementy rytmizujące tekst (wers, rym, strofę, refren)</li> <li>- wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych dziełach,</li> </ul>	<p>regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwija swoje zainteresowania oraz uzdolnienia, dzieli się nimi z uczniami w ustalonej z nauczycielem formie,</li> <li>- uczestniczy w projektach edukacyjnych oraz konkursach,</li> <li>- wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów lirycznych,</li> </ul>
--	--	--	---	--	---

	- potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i on-line),	poetycki na wskazanym przykładzie, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - rozwija umiejętność formułowania opinii, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,	prezentacji wyników swojej pracy, - rozwija nawyki systematycznego uczenia się,		
<b>UTWORY EPICKIE, UCZEŃ:</b>					
<b>Analiza i interpretacja</b>	- rozpoznaje rodzaje literackie, określa ich cechy charakterystyczne oraz przypisuje utwór do odpowiedniego rodzaju, – dokonuje interpretacji głosowej czytanego tekstu, - rozpoznaje czytany utwór jako epikę, - krótko opowiada, o czym jest tekst oraz wyraża własną opinię, - wyjaśnia pojęcia: narrator, narracja, bohater, motto, puenta,	- wskazuje cechy gatunkowe w konkretnym dziele, - wskazuje podstawowe cechy gatunków dziennikarskich, - dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne, - rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową, – wyszukuje w tekście określone informacje,	- określa tematykę oraz problematykę egzystencjalną utworu i poddaje ją refleksji, - wykorzystuje w interpretacji tekstów odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi i etycznymi, - posługuje się biografią autora w interpretacji utworów	- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich, - wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny, - porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie, - przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia,	– prezentuje informacje na temat dzieła lub jego autora w formie ustalonej z nauczycielem, w tym w formie interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu, - objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach, - uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu i dzieli się

	<p>dialog, monolog, realizm, fantastyka, wątek główny i poboczny, czas akcji, miejsce akcji, fikcja literacka, alegoria, symbol,</p> <p>- rozpoznaje i wymienia gatunki epiki (baśń, legenda, opowiadanie, nowela, powieść, mit, przypowieść, epepeja, literatura faktu), gatunki dziennikarskie (reportaż, wywiad, artykuł) oraz wskazuje ich cechy gatunkowe,</p> <p>- wskazuje, tytuł i podtytuł utworu, motto utworu,</p> <p>- wymienia bohaterów utworu,</p> <p>- rozpoznaje wątek główny w utworze,</p> <p>- odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,</p> <p>- pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli,</p>	<p>- rozróżnia bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy,</p> <p>- ustala kolejność zdarzeń,</p> <p>- wskazuje dialog i monolog w tekście,</p> <p>- wymienia elementy przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</p> <p>- rozpoznaje w tekście alegorię i symbol,</p> <p>- określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,</p> <p>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</p> <p>- wskazuje narratora w konkretnym utworze oraz jego cechy,</p> <p>- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości</p>	<p>epickich,</p> <p>- formułuje pytania do tekstu,</p> <p>- interpretuje utwór, odwołując się do symboli i alegorii,</p> <p>- cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</p> <p>- tworzy streszczenie omawianego tekstu,</p> <p>- rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje,</p> <p>- ustala zależność przyczynowo-skutkową między wydarzeniami,</p> <p>- tworzy plan wydarzeń,</p> <p>- wskazuje funkcje dialogu i monologu w tekście,</p> <p>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl),</p> <p>- wskazuje motywy literackie,</p> <p>- opisuje adresata</p>	<p>- wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu,</p> <p>- wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach,</p> <p>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach, reklamie) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</p> <p>- wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</p> <p>- rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</p> <p>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny,</p> <p>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych</p>	<p>wrażeniami podczas lekcji,</p> <p>- rozwija swoje zainteresowania oraz uzdolnienia, dzieli się nimi z uczniami w ustalonej z nauczycielem formie,</p> <p>- uczestniczy w projektach edukacyjnych oraz konkursach,</p> <p>- tworzy własne dzieło epickie (twórcze albo odtwórcze na podstawie dzieła dramatycznego lub lirycznego), uwzględniając cechy gatunkowe oraz poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną,</p> <p>- wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>grafonotki),  - korzysta z poszanowaniem praw autorskich z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,  - potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i on-line),</p>	<p>ważne dla bohatera,  - określa tematykę utworu,  - dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek)  - rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,  - dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką  - charakteryzuje tekst jako publicystyczny, popularnonaukowy lub naukowy,  - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,  - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,  - rozpoznaje fikcję literacką,</p>	<p>utworu,  - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,  - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,  - rozpoznaje fakty i opinie,  - odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,  - określa relacje łączące bohaterów utworu,  - uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,  - porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,  - dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą</p>	<p>w omawianych dziełach,  - odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,  - porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,  - dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją,  - dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie),</p>	
--	---	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego tekst zalicza się do literatury faktu,</li> <li>- rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,</li> <li>- wskazuje wątki główne oraz wątki poboczne,</li> <li>- wyszukuje w tekście określonych informacji,</li> <li>- stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,</li> <li>- rozwija umiejętność formułowania opinii,</li> <li>- posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa,</li> <li>- omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, podtytułu, motto, puenty, punktu kulminacyjnego,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy,</li> <li>- rozwija nawyki systematycznego uczenia się,</li> </ul>		
<b>UTWORY DRAMATYCZNE, UCZEŃ:</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaje literackie, określa ich cechy charakterystyczne oraz przypisuje utwór do odpowiedniego rodzaju,</li> <li>- dokonuje interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy gatunkowe w konkretnym utworze literackim,</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę oraz problematykę egzystencjalną utworu i poddaje ją refleksji,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstów odwołania do wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy własne dzieło dramatyczne (twórcze albo odtwórcze na podstawie dzieła epickiego lub lirycznego), uwzględniając cechy</li> </ul>

	<p>głosowej czytanego tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i wymienia gatunki dramatu (tragedię, komedię) oraz wskazuje ich cechy gatunkowe,</li> <li>- wymienia elementy budowy dramatu (rodzaju): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- odróżnia dialog od monologu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: tragedia, komedia, komizm, ironia,</li> <li>- wskazuje bohatera utworu,</li> <li>- wskazuje tytuł i podtytuł,</li> <li>- wskazuje motto utworu,</li> <li>- wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- rozpoznaje wątek główny w utworze,</li> <li>- odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,</li> </ul>	<p>własne,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w konkretnym utworze: akty, sceny, dialogi, monologi, didaskalia,</li> <li>- wyjaśnia, jakie informacje znajdują się w didaskaliach,</li> <li>- wskazuje w tekście elementy komizmu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> <li>- określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<p>uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi i etycznymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów dramatycznych,</li> <li>- formułuje pytania do tekstu,</li> <li>- zapisuje poprawnie dialogi i monologi,</li> <li>- wymienia typy komizmów (sytuacyjny, słowny, postaci) oraz wskazuje je w tekście,</li> <li>- wskazuje fragmenty, w których zastosowano ironię,</li> <li>- ustala zależność przyczynowo-skutkową między wydarzeniami,</li> <li>- tworzy plan wydarzeń,</li> <li>- wskazuje funkcje dialogu i monologu w tekście,</li> </ul>	<p>konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>- wskazuje funkcje komizmu,</li> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych dziełach,</li> <li>- odróżnia ironię od sarkazmu,</li> <li>- wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu,</li> <li>- wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach,</li> <li>- odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,</li> <li>- dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją,</li> <li>- odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,</li> </ul>	<p>gatunkowe oraz poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</li> <li>- rozwija swoje zainteresowania oraz uzdolnienia, dzieli się nimi z uczniami w ustalonej z nauczycielem formie,</li> <li>- uczestniczy w projektach edukacyjnych oraz konkursach,</li> <li>- wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów dramatycznych,</li> </ul>
--	---	--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracując z tekstem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),</li> <li>- korzysta z poszanowaniem praw autorskich z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</li> <li>- potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i on-line),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(rysunek),</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>- rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,</li> <li>- wskazuje wątki główne oraz wątki poboczne,</li> <li>- wyszukuje w tekście określonych informacji,</li> <li>- stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,</li> <li>- posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa problematykę utworu,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl),</li> <li>- wskazuje motywy literackie,</li> <li>- opisuje adresata utworu,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy,</li> <li>- rozwija nawyki systematycznego uczenia się,</li> <li>- prezentuje w dowolnej formie (w tym w formie interaktywnej) treść dramatów z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>		
<b>BALLADA – GATUNEK SYNKRETYCZNY, UCZEŃ:</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy gatunkowe ballady,</li> <li>– dokonuje interpretacji głosowej czytanego tekstu,</li> <li>- wskazuje bohatera utworu,</li> <li>- wskazuje tytuł i podtytuł,</li> <li>- wskazuje motto utworu,</li> <li>– wymienia bohaterów utworu,</li> <li>– rozpoznaje wątek główny w utworze,</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy gatunkowe ballady z uwzględnieniem, z jakiego rodzaju literackiego się wywodzą,</li> <li>- wskazuje cechy gatunkowe w konkretnym utworze literackim,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę oraz problematykę egzystencjalną utworu i poddaje ją refleksji,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstów odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi i etycznymi,</li> <li>- formułuje pytania do tekstu,</li> <li>- ustala zależność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,</li> <li>- porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych dziełach,</li> <li>- wskazuje motywy literackie w kontekście innego utworu,</li> <li>- wskazuje motywy wspólne we wskazanych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy własną balladę uwzględniając cechy gatunkowe oraz poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną,</li> <li>- wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę ballady,</li> </ul>

	<p>tekstu,  - korzysta z poszanowaniem praw autorskich z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,  - potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych (stacjonarnych i online),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego (rysunek),</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>- rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,</li> <li>- wskazuje wątki główne oraz wątki poboczne,</li> <li>- wyszukuje w</li> </ul>	<p>przyczynowo-skutkową między wydarzeniami,  - tworzy plan wydarzeń,  - wskazuje funkcje dialogu i monologu w tekście,  - określa problematykę utworu,  - dokonuje przekładu intersemiotycznego (drama, spektakl),  - wskazuje motywy literackie,  - opisuje adresata utworu,  - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach,  - rozpoznaje fakty i opinie,  - odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych,  - odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,  - określa relacje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,</li> <li>- dostrzega różnice między tekstem kultury a jego adaptacją,</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> </ul>	
--	---	---	--	---	--

		tekście określonych informacji, - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji, - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,	łączące bohaterów utworu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu, – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,		
<b>RECYTACJA, UCZEŃ:</b>					
<b>Recytacja:</b>	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz – dopuszczalne są 3-4 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe, – dopuszczalne są 2 podpowiedzi,	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, – dopuszczalna jest jedna podpowieź	– wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem z właściwym akcentowaniem, - zna bezbłędnie treść utworu,	– wygłasza z pamięci tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym,
<b>ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY, UCZEŃ:</b>					
<b>Komiks</b>	- charakteryzuje komiks jako tekst kultury, - wskazuje charakterystyczne cechy komiksu, – odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu, – zna pojęcie komiksu, – odróżnia utwór pisany prozą od komiksu,	- wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie (czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia), - podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu,	- określa tematykę oraz problematykę egzystencjalną utworu i poddaje ją refleksji, - wykorzystuje w interpretacji tekstów odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi,	- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny, - porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie, - określa wartości	- dostrzega motywy komiksowe w świecie współczesnym, – prezentuje informacje na temat innego komiksu lub jego autora w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – określa problematykę

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje komiks,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest komiks,</li> <li>- pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),</li> <li>- korzysta z poszanowaniem praw autorskich z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcionuje informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu,</li> <li>– rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie,</li> <li>– wyszukuje w komiksie określone informacje,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie,</li> <li>– przedstawia bohatera komiksu,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego komiksu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu,</li> <li>- stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,</li> <li>-rozwija umiejętność formułowania opinii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narodowymi, religijnymi i etycznymi,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu,</li> <li>– rozpoznaje ważne informacje w komiksie,</li> <li>– czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzyknień,</li> <li>– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów komiksu,</li> <li>- rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy,</li> <li>- rozwija nawyki systematycznego uczenia się,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>estetyczne poznawanych tekstów kultury,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. dramę, spektakl teatralny, który będzie interpretacją omawianego komiksu,</li> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi,</li> <li>– odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami,</li> <li>- uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</li> <li>- rozwija swoje zainteresowania oraz uzdolnienia, dzieli się nimi z uczniami w ustalonej z nauczycielem formie,</li> <li>- uczestniczy w projektach edukacyjnych oraz konkursach,</li> </ul>
--	---	---	--	--	--

		- posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,			
<b>Teatr, film, muzyka, fotografia, sztuki plastyczne (obraz, grafika, rzeźba) i audiowizualne, reklama, koncert,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia teksty kultury,</li> <li>– odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i filmu,</li> <li>– wie, kim jest widz i aktor,</li> <li>– zna zasady zachowania się w kinie, teatrze czy na koncercie,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,</li> <li>– wymienia elementy obecne w dziele,</li> <li>– odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury,</li> <li>- rozumie, czym jest adaptacja,</li> <li>- wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę tekstu kultury,</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne,</li> <li>– opisuje przedstawioną sytuację,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie,</li> <li>– określa uczucia, jakie wywołuje dzieło,</li> <li>- prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii itp.,</li> <li>– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu, umieszczone na obrazie elementy,</li> <li>- wskazuje elementy składające się na spektakl teatralny oraz film (reżyseria, charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę oraz problematykę egzystencjalną utworu i poddaje ją refleksji,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstów odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi i etycznymi,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych,</li> <li>– opowiada w kilku zdaniach o przedstawionej sytuacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny,</li> <li>- porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,</li> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,</li> <li>- dostrzega różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie właściwości tekstów kultury należącej do wskazanej sztuki,</li> <li>- łączy teksty kultury pod względem występujących w nich motywów,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze,</li> <li>- tworzy własny tekst kultury,</li> <li>- wskazuje nawiązania w tekstach kultury do dzieł literackich (wskazuje dzieła sztuki w reklamie),</li> <li>- poznaje życie kulturalne swojego regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,</li> <li>- uczestniczy w życiu kulturalnym swojego</li> </ul>

	<p>charakteryzacja, gra aktorska, kostiumy, rekwizyty, muzyka, dekoracja),  - pracując z dziełem, tworzy notatkę w różnej formie (np. mapy myśli, grafonotki, itp.),  - korzysta z poszanowaniem praw autorskich z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje,</p>	<p>rekwizyty, muzyka),  - świadomie i z uwagą odbiera filmy i spektakle adresowane do dzieci oraz młodzieży,  - identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy,  - określa temat tekstu,  - stosuje krytyczne myślenie do oceny pozyskanych informacji,  - rozwija umiejętność formułowania opinii,  - posługuje się nowoczesnymi technologiami oraz zasobami internetowymi,</p>	<p>– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,  - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego),  - wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio,  - określa główną myśl tekstu,  - odróżnia fakty od opinii,  - rozpoznaje manipulację i perswazję,  – wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,  - rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy,  - rozwija nawyki systematycznego uczenia się,</p>	<p>między tekstem kultury a jego adaptacją,  - rozumie funkcje stosowania manipulacji i perswazji w tekstach kultury,  – określa cechy bohaterów,  – opisuje bohaterów,  – wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,  – przedstawia morał płynący z przedstawienia,  – opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,  – pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,  – przygotowuje plakat do szkolnego przedstawienia lub adaptacji lektury,</p>	<p>regionu i dzieli się wrażeniami podczas lekcji,  - rozwija swoje zainteresowania oraz uzdolnienia, dzieli się nimi z uczniami w ustalonej z nauczycielem formie,  - uczestniczy w projektach edukacyjnych oraz konkursach,</p>
--	---	--	--	---	---

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE, UCZENI:**

<p><b>Fonetyka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest głoska, litera i sylaba,</li> <li>- odróżnia głoski (w tym twarde, miękkie i zmiękczone) litery i sylaby,</li> <li>- wymienia samogłoski występujące w języku polskim, dzieli je na ustne oraz nosowe,</li> <li>- wymienia spółgłoski miękkie i twarde, dźwięczne i bezdźwięczne,</li> <li>- określa dźwięczność głoski testem krtani,</li> <li>- dzieli prosty wyraz na głoski, litery i sylaby,</li> <li>- zna alfabet,</li> <li>- układa wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> <li>- podaje definicje: akcent, upodobnienie fonetyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna funkcje głoski „i”,</li> <li>- dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby z uwzględnieniem funkcji głoski „i”,</li> <li>- zna reguły akcentowania i zaznacza akcent w wyrazie,</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego pojawiają się rozbieżności między mową a pismem,</li> <li>- poprawnie zapisuje samogłoski ustne, nosowe oraz spółgłoski twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mówi, akcentując zgodnie z zasadami,</li> <li>- zapisuje wyraz fonetycznie, stosując nawias kwadratowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaznacza w wyrazie upodobnienie fonetyczne,</li> <li>- rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje intonację poprawnie z uwagi na cel wypowiedzi,</li> <li>- określa typ upodobnienia: międzywyrazowe lub wewnątrzwyrazowe, postępowe lub wsteczne, udźwięcznienie lub ubezdźwięcznienie,</li> </ul>
------------------------	---	--	---	---	--

<p><b>Zróznicowanie języka, frazeologia, komunikacja językowa i kultura języka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest norma wzorcowa i użytkowa,</li> <li>- wie, że wyraz ma dosłowne i przenośne znaczenie,</li> <li>- wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- zna pojęcia: frazeologizm, synonim, antonim, homonim, słownictwo ogólnonarodowe, słownictwo o ograniczonym zasięgu terytorialnym, archaizm, kolokwializm, wulgaryzm, wyraz rodzimy, zapożyczenie, treść i zakres wyrazu, manipulacja językowa, parafraza, słownictwo neutralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się językiem, biorąc pod uwagę wzorcową i użytkową normę językową,</li> <li>- rozumie, na czym polega błąd językowy,</li> <li>- rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>- rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazu w wypowiedzi,</li> <li>- rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,</li> <li>- rozpoznaje środki poetyckie we wskazanym tekście,</li> <li>- dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>- dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,</li> <li>- określa funkcję wyrazów rodzimych i zapożyczonych w tekście,</li> <li>- poprawia błędy językowe we wskazanym tekście,</li> <li>- parafrazuje cudzą wypowiedź,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy wieloznaczne,</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych,</li> <li>- podaje przykłady synonimów i antonimów,</li> <li>- omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,</li> <li>- rozumie funkcje słownictwa wartościującego w tekście,</li> <li>- rozpoznaje i wymienia wyrazy rodzime,</li> <li>- wymienia różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca tekst z uwagi na sytuację komunikacyjną,</li> <li>- świadomie wykorzystuje wyrazy wieloznaczne do tworzenia własnych wypowiedzi,</li> <li>- redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,</li> <li>- tworzy synonimy i antonimy, stosuje je we własnych wypowiedziach,</li> <li>- korzysta w praktyce ze słownika synonimów,</li> <li>- stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,</li> <li>- potrafi za pomocą niewerbalnych środków komunikacji przekazać komunikat,</li> <li>- tworzy wypowiedzi w określonym stylu,</li> <li>- przekształca wypowiedź z jednego stylu na inny,</li> <li>- tworzy wypowiedź pozbawioną błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostosowuje sposób wyrażania się do celu wypowiedzi,</li> <li>- wskazuje różnicę między faktem a opinią,</li> <li>- zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu,</li> <li>- tworzy pomoce dydaktyczne związane z językiem, np. fiszki z trudnym słownictwem,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych,</li> </ul>
--	--	---	--	---	---

	<p>i wartościujące,  – zna frazeologizmy omawiane na lekcji,  - rozumie pojęcie stylu, wymienia style: potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny,  – zna słownik synonimów,  - rozpoznaje tekst jako komunikat (literacki, ikoniczny, reklamowy, informacyjny), identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,  - wymienia sposoby komunikacji niewerbalnej: gest, mimika, mowa ciała,  - korzysta ze słownika terminów literackich,</p>	<p>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów,  - rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące,  - dostrzega zróżnicowanie słownictwa,  - rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu,  - rozumie znaczenie homonimu,  - rozróżnia treść i zakres wyrazu,  - określa sytuację komunikacyjną i wskazuje jej wpływ na kształt wypowiedzi,  - rozpoznaje znaczenie komunikacji niewerbalnej,  - zna sposoby wzbogacania słownictwa,  - wskazuje cechy</p>	<p>rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność,  - tworzy spójny tekst,  - stosuje bogate słownictwo w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych,  - określa styl wskazanej wypowiedzi,  - podaje przykłady słownictwa modnego,  - wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny,  - przedstawia argumenty w dyskusji,  - stosuje środki retoryczne,  - wyjaśnia, na czym polega kultura języka,  - podaje przykłady mody językowej,</p>	<p>językowych,  - urozmaica język swojej wypowiedzi,  - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,  - świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</p>	
--	--	--	---	---	--

		charakterystyczne dla stylów: potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego,			
<b>Części mowy - wszystkie</b>	- wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,	- podkreśla wskazaną część mowy w tekście,	- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu, - kategoryzuje wyrazy na wskazane części mowy,	- wskazuje wszystkie dotychczas poznane części mowy w zdaniu i określa ich formę,	- tworzy pomoce naukowe o tematyce części mowy
<b>Części mowy - rzeczownik</b>	- zna kolejność przypadków oraz ich pytania, - poprawnie odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby, - wskazuje, że to odmienna część mowy, - wskazuje rodzaj rzeczownika, - wyjaśnia definicję: temat fleksyjny, końcówka fleksyjna, oboczność,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - określa formę (przypadek, liczba, rodzaj), - oddziela temat od końcówki, - wskazuje oboczności w temacie,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - określa przypadek rzeczownika w zdaniu,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne związane z wołaczem, - wskazuje rzeczowniki występujące wyłącznie w jednej z liczb oraz poprawnie je odmienia,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - przymiotnik</b>	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - poprawnie stopniuje	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - określa formę	- tworzy przymiotniki od przysłówków i odwrotnie,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie

	<p>mowy,          – wie, że          przymiotniki się stopniają,          – rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,          - wymienia typy stopniowania,</p>	<p>przymiotniki,</p>	<p>(przypadek, liczba, rodzaj),          - stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach,</p>		<p>wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej,          - wskazuje typ stopniowania,          - wymienia przymiotniki, które się nie stopniają,          - tworzy projekt na temat wybranej części mowy</p>
<p><b>Części mowy - czasownik</b></p>	<p>- zna pytania,          - wskazuje, że to odmienna część mowy,          – wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb, aspekt,          - wymienia tryby czasownika,          - odmienia przez osoby, liczby, czasy i rodzaje,          - rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no , -to, bezokoliczniki, imiesłowy,          – rozpoznaje osobę,</p>	<p>- rozpoznaje część mowy w zdaniu,          - określa formę gramatyczną.          – rozpoznaje aspekt czasownika,          - łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane,          - zna typy imiesłowów, zasady ich tworzenia oraz i odmiany,          - odróżnia imiesłowy przymiotnikowe od przymiotników,          - odmienia imiesłowy przymiotnikowe przez przypadki,          - tworzy imiesłowy z partykułą nie,</p>	<p>- stosuje poprawnie formy gramatyczne,          – przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,          - tworzy dokonane odpowiedniki czasowników niedokonanych i odwrotnie,          – przekształca zdania z jednego trybu w inny,          - poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania,          - określa typ imiesłowu,</p>	<p>- poprawnie odmienia czasownik w określonym trybie i aspekcie, biorąc pod uwagę sens i cel wypowiedzi,          - rozumie funkcje imiesłowowych równoważników zdania,          - przekształca zdanie w imiesłowy równoważnik zdania i odwrotnie,          - wskazuje wypowiedzenia z błędnie zastosowanym imiesłowem oraz wyjaśnia, na czym polegał błąd,</p>	<p>– używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej,          – odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przeszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,          - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,</p>

	liczbę, czas, rodzaj i tryb - wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,				
<b>Części mowy - liczebnik</b>	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - określa formę (przypadek, liczba, rodzaj),	- odróżnia rzeczowniki nazywające liczby od liczebników, - rozróżnia typy liczebników i poprawnie stosuje je w życiu codziennym,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - zaimek</b>	- zna pytania, - wskazuje, że to odmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- stosuje poprawnie formy gramatyczne, - odmienia zaimek przez przypadki, liczby i rodzaje,	- określa formę (przypadek, liczba, rodzaj), - wskazuje funkcję zaimka w zdaniu, - poprawnie stosuje krótkie i długie formy zaimków,	- używa poprawnie różnych form części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika lub poradni językowej, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - przysłówek</b>	- zna pytania, - wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - wie, że przysłówki się stopniają, - rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki,	- stosuje stopniowanie we właściwych kontekstach,	- tworzy przymiotniki od przysłówek i odwrotnie,	- wskazuje typ stopniowania, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,

	- wymienia typy stopniowania,				
<b>Części mowy - przyimek</b>	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,	- wskazuje wyrażenie przyimkowe, - podaje przykłady wyrażen przyimkowych, - poprawnie stosuje przyimki w zdaniu,	- poprawnie zapisuje przyimki złożone,	- określa funkcję przyimka w tekście, - tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - spójnik</b>	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - wskazuje funkcję spójników,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - wymienia spójniki wymagające i niewymagające użycia przecinka,	- łączy zdania składowe i wyrazy, stosując poprawne spójniki,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - wykrzyknik</b>	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu,	- wskazuje funkcję wykrzyknika w zdaniu,	- zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,
<b>Części mowy - partykuła</b>	- wskazuje, że to nieodmienna część mowy, - zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,	- rozpoznaje część mowy w zdaniu, - podaje przykłady partykuł, - wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> we wskazanym wyrazie,	- wskazuje funkcje partykuł w zdaniu, - tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i> , - tworzy zaprzeczenia wyrazów z użyciem partykuły <i>nie</i>	- stosuje partykuły z uwagi na cel wypowiedzi, - przekształca zdania z użyciem partykuł, - wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> ,	- tworzy projekt na temat wybranej części mowy,

<p><b>Składnia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i definiuje części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik),</li> <li>wskazuje ich pytania,</li> <li>- wymienia typy podmiotów oraz orzeczeń,</li> <li>- zna pojęcia: wypowiedzenie oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdanie pojedyncze, złożone, wielokrotnie złożone, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania, mowa zależna i niezależna</li> <li>- wskazuje znaki interpunkcyjne kończące te zdania,</li> <li>- zna spójniki charakterystyczne dla typów wypowiedzeń złożonych,</li> <li>- wie, czym się różni zdanie od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje funkcje części mowy w zdaniu (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik),</li> <li>- nazywa części zdania,</li> <li>- określa typ podmiotu i orzeczenia,</li> <li>- rozpoznaje związek główny oraz związki poboczne w zdaniu,</li> <li>- rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi,</li> <li>- przekształca typy zdań z uwagi na cel wypowiedzi,</li> <li>- rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń (zdanie pojedyncze, złożone, wielokrotnie złożone oraz równoważnik zdania),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach,</li> <li>- rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,</li> <li>- przekształca zdania pojedyncze w złożone, równoważniki w zdania i odwrotnie oraz stosuje w praktyce językowej,</li> <li>- rozumie funkcje określonych typów wypowiedzeń i stosuje je w praktyce językowej,</li> <li>- przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dialogi, stosując wypowiedzenia z uwagi na ich cel,</li> <li>- tworzy wykres wskazanego zdania pojedynczego i złożonego współrzędnie oraz podrzędnie,</li> <li>- odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,</li> <li>- rozbudowuje zdanie pojedyncze nierozwinięte w rozwinięte,</li> <li>- rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyraz w zdaniu,</li> <li>- poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>- stosuje mowę zależną i niezależną we własnych wypowiedziach pisemnych,</li> <li>- redaguje tekst, w którym wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa logiczne zdanie do podanego wykresu,</li> <li>- określa typy przydawek i okoliczników we wskazanym zdaniu,</li> <li>- tworzy wykresy zdań złożonych wielokrotnie,</li> </ul>
------------------------	---	---	---	--	--

	<p>równoważnik zdania (w tym imiesłowowego równoważnika zdania).</p> <p>- zna zasady interpunkcyjne związane ze stosowaniem imiesłóww przysłówkowych,</p>	<p>- wskazuje różnicę między dopełnieniem i okolicznikiem,</p> <p>- tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych,</p> <p>- poprawnie stawia przecinki w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</p> <p>- odróżnia mowę zależną od niezależnej,</p>		<p>bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej,</p>	
<b>Słowotwórstwo</b>	<p>- wyjaśnia pojęcia: wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, rdzeń, wyraz złożony, wyraz pokrewny, wyraz bliskoznaczny, skrót, skrótowiec, neologizm</p>	<p>- rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny,</p> <p>- tworzy rodzinę wyrazów,</p> <p>- wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym i wyrazem pokrewnym,</p> <p>- odróżnia skróty od skrótowców,</p> <p>- zna poprawny zapis skrótów z uwzględnieniem</p>	<p>- w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant,</p> <p>- określa rodzaj formantu,</p> <p>- układa rodzinę wyrazów według kolejności ich powstawania,</p> <p>- wskazuje rdzeń,</p> <p>- wyjaśnia, czy dany wyraz jest skrótem czy skrótowcem,</p>	<p>- wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</p> <p>- wskazuje wyrazy złożone,</p> <p>- tworzy wyrazy złożone ze wskazanych wyrazów,</p>	<p>- tworzy projekt na temat słowotwórstwa,</p>

	- zna zasady tworzenia wyrazów złożonych,	zasad interpunkcji,			
<b>Ortografia</b>  <b>Ocenianie dyktand wyrazowych:</b> - 0 błędów – 6, - 1 błąd – 5, - 2-3 błędy – 4, - 4-5 błędów – 3, - 6 błędów – 2, - 7 i więcej – 1  <b>Ocenianie dyktanda – tekst ciągły:</b> - 0 błędów – 6 - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, - 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1  <b>3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd ortograficzny (do oceniania dyktanda w tekście ciągłym).</b>	- zapisuje poprawnie wyrazy często używane, - rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą, - zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, - zna zasady pisowni wielkiej i małej litery, - zna zasady ortograficzne dotyczące zastosowania formantów: <i>z-, s-, ś-, anty-, arcy-, pseudo-, super-</i> , - zna zasady pisowni przymiotników złożonych, - rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, - korzysta ze	- zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył, - stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, - korzysta ze słowników specjalnych, - zna zasady odmiany imion, nazwisk, nazw miejscowości, - wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych,	- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, - uzasadnia pisownię wyrazów odpowiednią regułą ortograficzną, - stosuje zasady pisowni wyrazów z innymi trudnościami niż <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, - zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych,	- zna zasady pisowni partykuły <i>-by</i> z osobowymi formami czasowników, - wskazuje wyraz, w którym zastosowano tę samą zasadę ortograficzną, - zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych i stosuje je w praktyce, - zapisuje poprawnie wyrazy, które są wyjątkami, - poprawnie odmienia nazwiska,	- tworzy projekt na temat wybranych trudności ortograficznych, - tworzy pomoce dydaktyczne,

	słowników ogólnych języka polskiego				
<b>Interpunkcja</b>  <b>Ocenianie interpunkcji:</b> - 0 bł. – 6, - 1-2 błędy – 5, - 3-4 błędy – 4, - 5-6 błędów – 3, - 7-8 błędów – 2, - 9 i więcej – 1	– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik, cudzysłów, dwukropek, średnik, nawias, – stosuje kropkę na końcu zdania. – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach, - zna zasady interpunkcyjne związane ze stosowaniem imiesłówów przysłówkowych,	– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy, – stosuje cudzysłów w tytułach i cytatach, – używa wykrzyknika, – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu, – stosuje dwukropek i myślnik w dialogu, - zna poprawny zapis skrótów z uwzględnieniem zasad interpunkcji, - poprawnie stawia przecinki w wypowiedzeniach z imiesłowym równoważnikiem zdania,	– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym, – używa dwukropka przed wyliczeniem, – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego, - poprawnie zapisuje skróty z uwzględnieniem zasad interpunkcji, - uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji.	- wskazuje funkcję środków interpunkcyjnych w zdaniu, - redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.	- tworzy projekt na temat wybranych trudności interpunkcyjnych, - tworzy pomoce dydaktyczne,

**TWORZENIE WYPOWIEDZI W KLASACH 7-8:**

**dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), zaproszenie, ogłoszenie, opis, charakterystyka, rozprawka, recenzja, podanie, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad,**

**Nauczyciel wybiera, które formy wypowiedzi omówi w danej klasie, biorąc pod uwagę możliwości uczniów. Uczniowie zobowiązani są do utrwalania form wypowiedzi omawianych na lekcjach zgodnie z podanymi kryteriami sukcesu.**

<b>Procentowy zakres punktacji na wskazaną ocenę (zgodnie ze Statutem szkoły)</b>	2: 30% - 49%	3: 50% - 74%	4: 75% - 89%	5: 90% - 97%	6: 98%-100%
---	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------